

EL'SUR, Acapulco - CULTURA

Bestiario y Nahuales, grabados de artistas de 5 países en la Casa Borda de Taxco
Reune a creadores de Estados Unidos, Francia, Iglaterra y Japón, entre otros



Público de visita en la exposición en el Centro Cultural Taxco - Casa Borda que concluirá a fines de mes (fotos: Claudio Viveros Hernández)

Lunes 7 de Enero - Sábado 10 de Mayo de 2008

Claudio Viveros Hernández, Taxco

Con un tema universal que conjunta la evocación de las fuerzas y el poder de la naturaleza, cargadas de historias de los pueblos indígenas de América, se exhibe en el **Centro Cultural Taxco - Casa Borda Bestiario y Nahuales**, exposición de grabados en la que participan 20 artistas de varios países, entre ellos los guerrerenses Nicolás de Jesús y Gabriel Rodríguez Trinidad.

La singular muestra, que ha sido apreciada en alto grado por el público mexicano y turistas del extranjero, es resultado de un proyecto de colaboración internacional que desde hace más de cuatro años impulsa entre artistas el pintor y grabador mexicano, **René Hugo Arceo**, radicado en Chicago, Estados Unidos.

Bestiario y Nahuales es el más reciente logro colectivo de finales de 2007, comenzó su viaje itinerante en Taxco el pasado mes de diciembre y concluye este fin de mes del año que inició. Reúne la obra de los artistas radicados en **Estados Unidos**, José Armando Arceo, Antonio Martínez, Eric Hill, Rosana Mark-Andreu, Benjamín Varela, Maureen Warren, Michael Barnes, Catherine Cajandig, Judith Jaidinger, Thomas Lucas, Jacquelyn Ruttinger, Janet Schill, Oida Touchón, Paul Valadez, Duhirwe

Rushemeza (de Rwanda); Óscar Moya (de México), Eufemio Pulido (de México), Antonio 'Pepe' Coronado (de la República Dominicana), José Agustín Andreu (de Puerto Rico), Reynaldo Santiago (de Puerto Rico), René Hugo Arceo (de México) y Dolores Mercado (de México).

Radicados en **Francia**, Caroline Bouyer, Veronique Murail, Pascale Solignac y Kristin Meller (de Inglaterra); en **España**, Martha González Fernández; en **Canadá**, Claude Aimée Villeneuve, Ginette Piché y Meiko Ando (de Japón).

Radicados en **México**, los guerrerenses Nicolás de Jesús y Gabriel Rodríguez Trinidad, y los michoacanos, Mizraim Cárdenas, Juan Guerrero y Juan Pablo Luna.

El reconocido grabador indígena suriano, Nicolás de Jesús, oriundo del pueblo de Ameyalpetec, de la región del alto Balsas - quien es uno de los cercanos colaboradores - dio a conocer que **Bestiarios y Nahuales** próximamente se exhibirá también en otros espacios culturales de Guerrero y del país donde se mostrará la visión e interpretación de creadores de diferentes países en torno a estos temas inmersos en la imaginería, magia y tradición plasman a través de sus obras.

En la presentación de la muestra, el **maestro René Hugo Arceo**, graduado del Art Institute de Chicago en 1985, quien ha expuesto en varios países y cuenta con valiosos premios y reconocimientos, apunta que Bestiario es un tema universal que cada artista reconoce y Nahuales es una palabra azteca que se refiere al alma de un animal que actúa como protector de un ser humano. Un tipo de "ángel guardián", se puede decir, pero sin la trivialidad o la superficialidad que hoy cargamos en este término globalizado.

Acerca de los Anuales, que, en cambio, evocan las fuerzas y el poder de la naturaleza, y se cargan de la historia de la gente indígena de las Américas a través de los siglos, dice que las civilizaciones de otras partes del mundo tienen algo equivalente, tal como los eslavos de la Europa Occidental, y la gente de Africa y Asia. Lo que se ofrece en estos dos portafolios de grabados que comenzaron en diciembre pasado su gira en esta ciudad, "es la interpretación individual de cada artista sobre este tema, tal como lo han entendido o como lo han decidido representar." "*El interés que tengo en este tipo de proyecto internacional es trifásico,*" afirma **René Hugo Arceo**. El primero, dice que se basa en su interés de buscar una oportunidad para que artistas de diferentes ciudades y países puedan colaborar bajo un tema común.

"Durante mis viajes he conocido a muchos artistas, más bien grabadores, y a menudo pienso en como podría unirlos en algún tipo de colaboración. También me pregunto como artistas con diversas culturas, experiencias y ambientes responderían a un tema específico utilizando su preferido medio de expresión. ¿Cómo enriquecería el tema una colaboración de este tipo? ¿Cuáles serían los diversos medios y estilos que se verían con este tipo de colaboración?" Uno de los méritos que ha redituado presencia a los autores y las obras es que hay una selección e invitación a grabadores **experimentados** que puedan beneficiar este tipo de proyecto junto con jóvenes artistas prometedores, por lo que "*cada colaboración ha resultado ser enormemente grata e instructiva.*"

En un segundo interés y objetivo, menciona que este tipo de colaboración conecta artistas en un ruedo internacional, y destaca que muchas veces proyectos adicionales se realizan como consecuencia directa de las conexiones e intereses comunes entre los artistas, como el caso de exhibiciones individuales o colectivas y en intercambios artísticos. Por ejemplo - añade **René Hugo Arceo** - tuve la oportunidad de presentar una exhibición individual en París en octubre de 2006.

Allí conocí a varios grabadores de un colectivo a quienes invité participar en uno de los portafolios, y

en otras instancias se ha invitado a artistas de Montreal, quienes han exhibido de manera individual y colectivamente en el **área de Chicago**. Un tercer objetivo del proyecto es que le interesa utilizar estos portafolios de grabados como vehículo de crear oportunidades de exhibir en otros países, y sobre esto detalla que *"cuesta mucho mandar una exhibición propia para exhibirla en otro país,"* y va a la grano de lo que sucede en la realidad: *"Si uno como artista no tiene representación en una galería o un museo que se interesa en promover su obra, uno tendrá poca publicidad."*

Pero, ante este panorama, una de las mejores opciones y que les ha dado resultados, es que *"creando obras en papel, específicamente grabados, los artistas tienen la posibilidad de mandar copias más fácilmente a otros lugares en el extranjero. Una parte del propósito de estas colaboraciones es que cada participante pueda promover una exhibición de portafolio en su propio país o ciudad,"* y así es como ha comenzado a generarse una participación de mayor alcance que llega a tener múltiples exposiciones simultáneas en varios países.

De esto da cuenta en Taxco, México, **Bestiarios y Nahuales**, exposición que ahora, al mismo tiempo, está en exhibición en otros lugares del mundo como Francia, Estados Unidos, Canadá o Japón, con la promoción a cargo de los propios artistas participantes, ese ha sido el compromiso y el resultado de la creación en grupo.

Gracias al apoyo de los patrocinadores, como la firma Quad/Graphics, **René Hugo Arceo** cuida todo lo referente a la logística para los participantes, incluso comprar y enviar papel, contratar el diseño y producción de las portadas de portafolio, arreglar todos los grabados dentro de sus cubiertas y enviar dos portafolios a cada artista participante. *"El artista solo tiene que crear su imagen, de un tamaño específico en el medio escogido, y producir una edición completa,"* que posteriormente cada quien hace llegar para integrar toda la obra.

*"Los temas de los portafolios han surgido de reuniones y discusiones con **artistas asentados en Chicago**, sometiéndolos después a la consideración de los demás artistas. En particular me interesan temas que podrían tener múltiples interpretaciones y visualizaciones a la vez que tengan significado cultural o humanístico, o sea, temas que exploran algún nuevo nivel de sentido y conllevan un nuevo nivel de entendimiento para el artista."*

El también fundador de colectivo de grabadores Taller Mexicano de Grabado, organiza desde 2003 colaboraciones entre artistas. El primer proyecto se llamó **"Bajo un mismo cielo"** donde participaron doce artistas, con el tema de la comunidad; todos eran del estado de Michoacán, aunque seis vivían en los Estados Unidos y seis en Michoacán, crearon grabados sobre sus experiencias que resultaron similares e identificaron elementos que los unían culturalmente.

El anterior portafolio al que hoy se exhibe en el Centro Cultural Taxco tuvo el nombre **"Mnemotécnico: Para ayudar la memoria"**, y vio la participación de 19 artistas de varias ciudades de México y los Estados Unidos quienes interpretaron estrategias mnemotécnicas que les ayudan a recordar cosas de la vida diaria.

René Hugo Arceo ha montado ha recibido numerosos premios incluso dos del Governor's International Exchange Program patrocinado por el Illinois Arts Council para viajar, dar conferencias y exhibir en Lublin, Polonia (2002) y París, Francia (2006), y es miembro de Expressions Graphics y de Chicago Printmakers Collaborative.