

## SOBRE EL GRABADO

Ted C. Fishman

**R**ene H. Arceo es ante todo un grabador. El usa aplicaciones directas de tecnicas

como lo son el linograbado y la xilografia para crear imagenes burdamente labradas, con una apariencia artesanal reconocible dentro del contexto de una tradicion mexicana. Sus figuras resultan igualmente familiares: marchitos ojos redondos de mujer anciana en ropa tradicional tejida; trabajadores del campo con sombreros, y personajes que revelan la celebracion del dia de muertos.

Los temas tradicionales, a pesar de que son planteados en un mundo indefinido, entre corrientes de torbellinos y trasfondos abstractos, flotan en un mundo que ya no ofrece ningun vinculo a ellos. Los dos principales villanos de Arceo son la tecnologia y la urbanizacion, y es aqui, dentro de este contexto, que el roba, para su inspiracion, de la cultura tradicional y de sus propios familiares. En La *ambición del rico* Arceo muestra angeles negros, reminiscencias de iconos catolicos mexicanos, que flotan con los brazos extendidos sobre la ciudad amplia. Tales angeles tienen el poder de la industria y la naturaleza en sus manos. La cultura hispana sobrevive, de acuerdo con Arceo, en la memoria. Su mirada lejana ve fuera desde un mundo inidentificable y usurpador.

